**COLÉGIO ADVENTISTA DE DIADEMA**

 Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio – Fone: (11) 4057-4811

 E-mail: diadema@paulistana.org.br – site: <http://www.diadema.ca.g12.br>



Renascimento – um novo modo de ver a Arte

Artes 8º ano – 1º Bimestre - <http://arteemacao.weebly.com/>

**Introdução**

Após dois séculos de dominação do estilo gótico, o mundo artístico passou a conhecer uma revolução na Arte, era o Renascimento, um movimento artístico que propunha abandonar a “estranheza” do gótico para escolher um estilo parecido com a Antiguidade Clássica (Greco-romana).

A nova tendência artística, o Renascimento, começou a tomar conta de grandes cidades italianas na época, como: Florença, Veneza, Padova, Milão, Nápoles, Ferrara e Roma. Nesses centros, os mecenas patrocinavam e financiavam os artistas.

Nascia, na Europa, uma nova sociedade de mercadores e banqueiros, interessados em obras de arte. Esse grupo acreditava na inteligência do homem e no desejo mais intenso de viver, sem esquecer da religião, porém acreditando que Deus não castigaria os homens que pensassem de modo diferente da mentalidade medieval.

**Arquitetura Renascentista – Quatroccento (1400)**

Os arquitetos do Renascimento conseguiram mediante a medição e o estudo de antigos templos e ruínas, assim como pela aplicação da perspectiva, chegar à conclusão de que uma obra arquitetônica completamente diferente da que se vira até então não era nada mais.

Vistos de fora, os palácios parecem cubos sólidos de tendência horizontal de não mais de dois ou três andares. Possuíam uns pátios centrais, quadrangulares, com a função de fazer chegar a luz às janelas internas. Eram largos e espaçosos.

**A procura da cidade ideal -** A cidade do Renascimento era o reflexo de uma nova vida filosófica e de ideais deharmonia e geometria.

No século XV, a tendência era abandonar o traçado medieval, projetando-se uma cidade ideal – o que na verdade não ocorreu. Contudo, algumas cidades italianas, como Pienza, são modelos desse novo espaço urbano, enquanto Veneza e Florença continuaram com uma estrutura medieval.

No interior da cidade, o edifício mais importante era o palácio, que podia ser residencial ou órgão público.

As ricas famílias nobres e burguesas faziam questão de construir edifícios grandiosos como forma de testemunhar suas riquezas, com frente geralmente repartida em três seções geometricamente divididas em espaços iguais.

Distante das cidades, ainda havia castelos que eram residências de fins de semana dos nobres em locais tranqüilos.

**Pintura**

A pintura tornou-se um momento importante na cultura renascentista, pois manifestou, sobretudo uma nova, sobretudo uma nova concepção de espaço e cor.

Figura 1 - nascimento de Vênus

Neste mesmo período surgiram novas técnicas, como o pastel, a técnica de tinta óleo – importada dos países nórdicos -, que permitia obter uma gama de cores e fazer mudanças mesmo depois de pronto. Começaram a misturar, nas telas, paisagens, cenas de batalhas, retratos, personagens da Antiguidade e mitológicas.

*A pintura também usou a perspectiva linear, que nos deixou a idéia de profundidade tridimensional e a distancia entre os vários elementos compositivos.*

*Os pintores renascentistas criaram espaços reais sobre uma superfície plana. *

**A cor e a luz**

Usaram grande variação de cores quentes e frias, utilizaram a luz e souberam diferencias distâncias e volumes.

O uso da cor ganhou graduações e tons esfumaçados, visíveis à realidade. A figura humana, que nos anos anteriores já tinha destaque, ganhou mais relevância, fazendo ir para o segundo plano os outros elementos da composição.

**Alguns pintores**

- **Leonardo da Vinci**, pintor, escultor, arquiteto e inventor italiano (1452 – 1519).

Em suas pinturas trabalhou a perspectiva na paisagem e na luz com elementos determinantes dos volumes. Em Florença, recebeu seus primeiros pedidos de trabalho. A figura humana foi a sua maior preocupação, para tanto, estudou anatomia. Era amigo dos mecenas Lorenzo e Sforza, e trabalhou na corte por algum tempo. Obras destacadas: A Virgem dos Rochedos e Monalisa.

**- Michelangelo di Ludovico Buonarrotti Simoni** (1475 – 1564). Pintor, arquiteto e escultor italiano. Entre 1508 e 1512 trabalhou na pintura do teto da Capela Sistina, no Vaticano. Para essa capela, concebeu e realizou grande número de cenas do Antigo Testamento. Dentre tantas que expressam a genialidade do artista, uma particularmente representativa é a criação do homem. Obras destacadas: Teto da Capela Sistina, Sagrada Família, O pecado original e A expulsão do paraíso

- **Rafael (Raffaello Sanzio)** (1483 – 1520). Pintor e arquiteto italiano. Suas obras comunicam ao observador um sentimento de ordem e segurança, pois os elementos que compõem seus quadros são dispostos em espaços amplo, claros e de acordo com uma simetria equilibrada. Foi considerado grande pintor de “Madonas”. Obras destacadas: Heliodoro, A Escola de Atenas e Madona da Manhã.

- **Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi Botticelli** (1445 – 1510). Pintor italiano. Os temas de seus quadros foram escolhidos segundo a possibilidade que lhe proporcionavam de expressar seu ideal de beleza. Para ele, a beleza estava associada ao ideal cristão. Por isso, as figuras humanas de seus quadros são belas porque manifestam a graça divina, e, ao mesmo tempo, melancólicas porque supõem que perderam esse dom de Deus. Obras destacadas: A Primavera e O Nascimento de Vênus.

**Escultura**

 A figura humana foi bem estudada nas suas respectivas proporções e tornou-se o objeto de estudo dos artistas. A perspectiva deu suporte aos trabalhos dos escultores.

Figura 2 - Degolação de são joão

Esta, sempre em movimento, as vestes reduzem-se à expressão mínima, as pregas servem para acentuar o dinamismo, revelando uma figura humana de músculos levemente torneados e corpos proporcionais. Os materiais e a técnica mais utilizados foram a pedra, o mármore e a argila, que ganhavam expressividade.

*A perspectiva, o movimento, a luz, os materiais, os auto e baixo relevo foram pontos adotados e ressaltados.*

**Os materiais e as técnicas**

Os materiais e as técnicas mais utilizados foram a pedra, pedra sabão, o mármore e a argila, que ganhavam expressividade.

**Alguns escultores:**

**- Andréa Del Verrocchio** (1435 – 1488), escultor e pintor italiano. Sua primeira obra foi a escultura de bronze David, de forma graciosa e de vivacidade for a do comum; hoje, encontra-se no Museu Nacional de Florença. Também merece destaque a escultura Condottieri Bartolommeo Colleone, na praça da igreja de S. Giovanni e Paolo.

Figura - Donatello

**- Donatello** (1386 – 1466), escultor florentino. O David de Donatello representou a heróica nudez diante do uso da escultura clássica. A estátua em bronze retrata a harmoniosa elegância de linhas e extrema delicadeza do modelo.

**- Michelangelo di Ludovico Buonarrotti Simoni** (1475 – 1564). Entre os grandes nomes do Renascimento italiano, destacou-se Michelangelo. Seu material preferido foi o mármore. Com dois blocos duros e compactos desse material ele já imaginava o que ia esculpir. Trabalhou com grande perfeição de formas. Chamado a Roma pelo papa Júlio II, começou a esculpir o monumento fúnebre do papa; do grandioso projeto restou apenas Moisés, porque o trabalho do artista foi interrompido para um serviço urgente, pintar o afresco da capela Sistina no Vaticano. Outras obras de destaque: Pietá e o David de Michelangelo.

*Os artistas esculpiram túmulos, monumentos, fontes, todos com a presença de estátuas humanas*

**O Renascimento fora da Itália**

No Cinqueccento, o Renascimento expandiu-se para for a da Itália. As grandes potências européias, poderosas e ricas, apresentavam, cada uma suas próprias características, como os Países Baixos (Bélgica e Holanda).

**Arte Flamenga / Arte Alemã / Arte Francesa / Arte Espanhola / Arte Nórdica**

Cantele. Angela Anita Cantele e Bruna Renata. Arte e Habilidade, volume 6 - IBEP, 2007.

**Professora Kelita Brito Cerqueira**

**http://arteemacao.weebly.com/**

FARTHING, Stephen.Tudo sobre arte. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

Atividades avaliativas

1. Assinale a alternativa **correta** sobre a arte do Renascimento.
2. O movimento artístico denominado Renascimento surgiu, no século XV, na cidade de Roma e, posteriormente, espalhou-se por toda a Itália.
3. A chamada “perspectiva científica”, com um único ponto de fuga, foi criada no século XI, tendo sido desenvolvida, posteriormente, por Alberti e Leonardo da Vinci.
4. Um movimento artístico que propunha abandonar a “estranheza” do gótico para escolher uma arte próxima ao Greco-Romano
5. A primeira construção a possuir as formas

renascentistas é o chamado “Hospital dos inocentes”, obra de Brunelleschi.

1. **Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.**

SEVCENKO, N. **O Renascimento**. Campinas: Unicamp, 1984.

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre:

1. Fé e misticismo.
2. Ciência e arte.
3. Cultura e comercio.
4. Política e economia.
5. Astronomia e religião.
6. Já se observou que, enquanto a arquitetura medieval prega a humildade cristã, a arquitetura clássica e a do Renascimento proclamam a dignidade do homem. Sobre esse contraste pode-se afirmar que:
7. Corresponde, em termos de visão de mundo, ao que se conhece como teocentrismo e antropocentrismo;
8. Aparece no conjunto das artes plásticas, mas não nas demais atividades culturais e religiosas decorrentes do humanismo;
9. Surge também em todas as demais atividades artísticas, exprimindo as mudanças culturais promovidas pela escolástica;
10. Corresponde a uma mudança de estilo na arquitetura, sem que a arte medieval como um todo tenha sido abandonada no Renascimento;
11. Foi insuficiente para quebrar a continuidade existente entre a arquitetura medieval e a renascentista.
12. “Os homens do Renascimento tinham consciência de viver em uma época diferente da medieval, que repudiavam como a *Idade das Trevas*”.

 (ARRUDA, José J. de A.; PILETTI, Nelson. *Toda a História: História Geral e História do Brasil.* São Paulo: Ática, 1996,p.132).

Com base nessa asserção acima, assinale a alternativa **correta** sobre a arte renascentista.

1. O Renascimento implica uma retomada dos valores culturais e estéticos da Antiguidade Clássica, carecendo, por essa razão, de originalidade.
2. Além de renomado pintor e escultor, Palladio foi reconhecido como um grande arquiteto.
3. O Renascimento foi um fenômeno típico da Itália, não tendo jamais chegado nem à França nem à Alemanha.
4. A chamada perspectiva científica ou de ponto de fuga único foi desenvolvida a partir do estudo de tratados de artistas romanos e gregos.
5. “Sempre em movimento, as vestes reduzem-se à expressão mínima, as pregas servem para acentuar o dinamismo, revelando uma figura humana de músculos levemente torneados e corpos proporcionais”

Os materiais mais utilizados nas esculturas Renascentistas eram:

1. Cobre, bronze e ferro
2. Pedra, mármore e argila
3. Argila, ferro e ouro
4. Bronze, pedra, sucata
5. A pintura tornou-se um momento importante na cultura renascentista, pois manifestou, sobretudo uma nova, concepção de espaço e cor. O conceito de perspectiva utilizado no Renascimento se resume a:
6. Uma arte que representa no vácuo as possibilidades de distância.
7. Uma arte que representa o irreal longe do que se apresenta aos nossos olhos.
8. Uma arte que representa sobre a superfície arredondado conforme se apresenta aos nossos olhos de forma real.
9. Uma arte que representa sobre uma superfície plana os objetos, conforme se apresenta aos nossos olhos na forma real.

**TEXTO**

**A Arte é necessária**

(...) De tudo o que observamos, pensamos e refletimos a respeito da história da humanidade, podemos concluir que a arte tem várias funções na sociedade e na cultura: interpretar o mundo; provocar emoção e reflexão; expressar o pensamento e a visão de mundo do artista; explicar e refletir a história humana; questionar a realidade; representar crenças e homenagear deuses, idéias, pessoas, entre muitas outras.

E nós, como apreciadores ativos, como espectadores atuantes, quando procuramos viver uma experiência estética, podemos ter vários objetivos. Uns objetivos predominam sobre outros, mas podem surgir juntos, todos ao mesmo tempo. Estão em torno das seguintes ações intelectuais e emocionais:

• **Refletir, pensar, questionar**: Como nunca pensei nisso? Como as coisas podem ser vistas assim? O que isso representa? O que me diz?

• **Distrair**: Que agradável observar uma obra tão bem feita!

• **Usufruir do prazer estético**: Como o artista soube usar tão bem o material! Que efeito interessante! Que idéia bem realizada!

• **Fugir da realidade:** E se as coisas fossem assim?

• **Diminuir a solidão**: Ele sente a mesma sensação que eu!

• **Entender o ser humano**: Como esse artista via o mundo de maneira diferente!

• **Conhecer o mundo**: Quer dizer que essa forma de comunicação representa uma época? Um período estético?

• **Organizar e compreender os próprios sentimentos e emoções**: Que emoçãoestranha que eu sinto quando observo essequadro! Será que estou gostando? Será queestou assustado com a imaginação do artista?

Por que esse tema incomoda?

• **Vivenciar outras realidades**: Esse quadro parece que saiu de um pesadelo! Como o autor imaginou isso?

• **Conhecer outra forma de ver o mundo**: E eu que nunca tinha pensado assim!

A experiência estética que a arte proporciona é uma forma de felicidade muito especial porque é transformadora. Ela nos modifica pela emoção que proporciona. Para interagir a apreciar a arte, usamos: experiências anteriores; percepção; habilidades comunicativas, visuais e espaciais; informações; sensibilidade: imaginação. Assim, quanto mais desenvolvermos essas capacidades, competências e habilidades, mais nos aproximaremos do mundo da arte.

***O Globo, Jornal, 2002***

1. Marque **(V) VERDADEIRO** ou **(F) FALSO**:

( ) A grosso modo, é certo dizer que a arte é o conjunto de normas para a execução mais ou menos perfeita de qualquer coisa.

( ) Observando nosso cotidiano, podemos afirmar que a função da arte é basicamente decorar os ambientes domésticos e públicos.

( ) A arte promove um diálogo visual do observador com o artista, pois expressa a imaginação de seu criador tão claramente como se ele estivesse falando através da obra.

( ) O conceito do belo é bastante relativo, pois ele depende de época, país e indivíduos.

1. Marque **(V) VERDADEIRO** ou **(F) FALSO**:]

( ) Em relação à arte em si, definir o que é belo seria decidir o que é arte. Na verdade são dois problemas distintos, pois determinar o que é arte nos capacita avaliar sua qualidade.

( ) A arte é uma forma única para representar nosso cotidiano.

( ) A arte de hoje está em torno de nós. A arte, hoje, faz parte do nosso cotidiano.

( ) Através da história podemos afirmar que o homem exigiu da arte que ela se tornasse um espelho da natureza.

1. Leonardo Da Vinci celebre pintor no período do Renascimento obteve maior destaque no período:
2. Maneirismo
3. Cinquecento
4. Quattrocento
5. Trecento
6. O período do Maneirismo foi marcado por privilegiar e se aprofundar nos temas:
7. Arcaico, Mosaicos e Ilusionistas
8. Geométricos, Expressivos, Ilusionistas
9. Realistas, Pobres, Figurativos
10. Humanistas, Clássicos e Naturais

11) Encontre as sete modalidades que são consideradas como arte. (cinema, literatura,escultura, pintura, teatro,música,dança)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Q | T | B | S | O | G | N | D | R | Z |
| V | E | G | X | K | S | Ç | N | A | O |
| L | F | S | Y | A | Q | E | P | Q | A |
| W | J | L | C | D | A | P | U | D | M |
| Z | G | L | S | U | J | I | G | L | E |
| A | B | E | K | Ç | L | N | Z | J | N |
| O | D | A | D | Z | N | T | Z | H | I |
| M | S | Q | I | L | F | U | U | S | C |
| B | A | Ç | F | J | S | R | B | R | S |
| L | R | H | C | X | M | A | Q | P | A |
| M | U | S | I | C | A | O | S | Z | T |
| V | T | W | J | C | Z | M | Ç | J | Q |
| S | U | T | P | O | R | T | A | E | T |
| B | R | L | D | S | H | A | O | W | G |
| D | E | N | T | S | H | A | M | D | L |
| A | T | R | E | S | T | I | M | E | B |
| E | I | X | A | Ç | N | A | D | K | P |
| U | L | S | K | Q | L | B | U | R | X |