1. Descreva alguns aspectos da arquitetura Neoclássica.

Seguiu os modelos Greco- Latinos (romano) e as edificações do Renascimento Italiano

1. De acordo com os conceitos do romantismo justifique a expressão “O romantismo foi o movimento essencialmente burguês”

Era um estilo que demonstrava a forma de agir, se comportar e os sentimentos de Liberdade, Igualdade e Fraternidade

1. Descreva a pintura realista.

Representações com o objetivo de documentar o mundo. Não cabia ao artista “melhorar” a natureza, mas retratar tal qual ela é.

1. [](http://www.google.com.br/imgres?q=o+vag%C3%A3o+de+terceira+classe+de+honor%C3%A9+daumier&hl=pt-BR&biw=523&bih=389&gbv=2&tbm=isch&tbnid=xsHSwGcUDtt8zM:&imgrefurl=http://futeismadrigais.blogspot.com/2009/03/terceira-classe.html&docid=e687_th-UNbJ-M&w=400&h=294&ei=sGhCTou0CKTx0gHUsd3DCQ&zoom=1)O quadro de Honoré Daumier se chama “*O vagão de terceira classe, 1862 – Galeria do Canadá”*. Após ler sobre o realismo, descreva o que representam os personagens e o ambiente

Pessoas sem recursos e assistência, solitárias e necessitadas, pobres mas trabalhadoras que após um dia de luta deseja chegar ao seu destino.

1. A pintura Neoclássica tem base em qual cultura antiga?

Greco-romana e Italiana

1. A partir das últimas décadas do séc XVIII uma nova tendência estética predominou nas criações dos artistas europeus. Descreva as características marcantes deste período.

Valorização de uma nova e fortalecida burguesia, Revolução Francesa, Império Napoleônico

1. **“De acordo com a tendência Neoclássica, uma obra de arte só seria perfeitamente bela na medida em que imitasse não as formas da natureza, mas as que os artistas clássicos gregos e os renascentistas italianos já haviam criado.”**

Segundo a leitura acima analise os itens e marque na sequência a **ÚNICA** alternativa correta:

1. É o academicismo o grande opositor no decorrer do processo, pois expressou os valores próprios de uma nova e fortalecida burguesia.
2. Tais determinações geraram uma introdução nas academias de artes que se convencionaram quanto ao estilo de fazer arte.
3. Isto só seria possível com um trabalho de pesquisa e aprendizado das técnicas de convenções da arte clássica, o que em decorrência da decadência política da época não acontecerá.
4. Apenas o item II está correto.
5. Todos os itens estão falsos.
6. Apenas o item I está falso.
7. Todos os itens estão corretos.
8. Quanto ao realismo marque a alternativa correta:
9. No Realismo reaparecem temas mitológicos.
10. No Realismo o sobrenatural aparece com freqüência.
11. Nele a beleza não existe totalmente.
12. A realidade é o tema principal.
13. A pintura do neoclassicismo tem sua inspiração principalmente na escultura clássica grega. Analise os itens sobre a **pintura neoclássica** e marque a seguir uma **ÚNICA** alternativa correta:
14. O maior dos representantes da escultura clássica grega é Rafael.
15. Um dos maiores representante deste período é, sem dúvida William Goya, autor de A carroça de Feno.
16. Durante o governo de Napoleão, seus atos históricos foram registrados com maestria por Dalí.
17. Todos os itens estão corretos.
18. Todos os itens estão falsos.
19. Apenas o item I está falso.
20. Apenas o item III está correto.

**TEXTO**

O Neoclassicismo foi um movimento artístico que se desenvolveu especialmente na arquitetura e nas artes decorativas. Floresceu na França e na Inglaterra, por volta de 1750, sob a influência do arquiteto Palladio (palladianismo), e estendeu-se para o resto dos países europeus, chegando ao apogeu em 1830. Inspirado nas formas grecoromanas, renunciou às formas do barroco (que não tinha tido grande repercussão na França e na Inglaterra) revivendo os princípios estéticos da antiguidade clássica.

Enquanto os artistas neoclássicos se preocupavam em imitar a arte greco-romana e os mestres do renascimento italiano, os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

1. Sobre o **Neoclassicismo**, julgue os itens a seguir e assinale a resposta correta
2. Caracterizou-se pelo desejo de recriar as formas artísticas da antiguidade greco-romana.
3. Os neoclássicos queriam expressar as virtudes cívicas, o poder, a honestidade e o cristianismo.
4. Os neoclássicos queriam romper com a herança artística e cultural que vinha da Grécia antiga.
5. A arquitetura se caracterizou pelo uso de fachadas sóbrias, nas quais colunas dóricas ou jônicas sustentavam frontões hexagonais.
6. A arte neoclássica era:
7. Voltada para a religião.
8. Voltada para a população de classe baixa.
9. Uma arte acadêmica.
10. Uma arte que buscava a fuga das regras
11. Sobre o Realismo marque a alternativa correta:
12. Valoriza o objeto
13. É uma arte Estilizada.
14. Pode ser abstrato.
15. Pode ser extremamente geométrico.
16. O termo realismo, de uma maneira geral, é utilizado na História da Arte para designar representações objetivas, sendo utilizado como sinônimo de naturalismo. Normalmente implica numa não idealização dos objetos representados e numa preferência por temas ligados ao homem comum, bem como a existência cotidiana. Sobre a **Arte no Realismo**, julgue os itens a seguir em assinale a única alternativa **ERRADA**:
17. O realismo repudiava a artificialidade romântica.
18. Os materiais tinham um tratamento agressivo, principalmente o ferro e o bronze.
19. A principal característica da arquitetura realista é visível na construção de igrejas.
20. Ao artista realista não cabia “melhorar” a natureza, pois a beleza está na realidade tal qual ela é.
21. A respeito do Romantismo julgue os itens com **C** para as alternativas corretas e **E**  para erradas e assinale a seqüência correta:

( ) Seguia normas impostas para imitar a arte greco-romana

( ) Os artistas eram fascinados pelo mistério e o sobrenatural.

( ) As obras feitas no romantismo eram repletas de fantasias e o heroísmo acompanhava a emoção.

( ) O artista romântico retratava a realidade tal qual ela é.

1. E – C – C – C
2. E – C – C – E
3. C – E – E – C
4. C – C – E – C
5. Em cada um dos períodos estudados em sala leva consigo características que podemos encontrar em arquiteturas famosas. Assinale na ordem de construções do período Neoclássico, Romântico e Realista.
6. Parlamento Inglês, Torre Eiffel, Casa Branca
7. Casa Branca, Torre Eiffel, Parlamento Inglês
8. Torre Eiffel, Casa Branca, Parlamento Inglês
9. Casa Branca, Parlamento Inglês, Torre Eiffel
10. A arte neoclássica era:
11. Uma arte acadêmica.
12. Voltada para a religião.
13. Voltada para a população de classe baixa.
14. Uma arte que buscava a fuga das regras
15. O movimento Realista teve ainda grande expressão na escultura e na arquitetura. Sobre esse assunto julgue os itens com **E** para **errado** e **C** para **certo** e assinale a seqüência correta:

( ) Os arquitetos realistas procuravam respostas às necessidades urbanas.

() Uma das obras arquitetônicas mais famosas do Realismo é a Torre Eiffel.

( ) A escultura fugiu dos princípios que sustentaram o realismo, idealizando seus temas.

( ) Os temas da escultura se opunham aos da pintura, sem o teor político.

1. C – E – E – E
2. E – E – C – C
3. E – C – E – E
4. C – C – E – E
5. Sobre a **Arte no Romantismo**, julgue os itens aseguir em (**C**) **CERTOS** ou (**E**) **ERRADOS**:

( C ) Foi a primeira e forte reação ao Neoclassicismo.

( E ) O romantismo não valorizava a natureza, pois seus artistas acreditavam na tristeza e consideravam a natureza alegre.

( C ) Os artistas românticos usavam na pintura uma composição em diagonal, valorizando a cor e o contraste claro-escuro.

( E ) O romantismo era compostode sentimentos como o amor e paixões.

**TEXTO I**

O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa. Do mesmo modo, a atividade artística tornou-se mais complexa. Podem ser identificados neste período movimentos artísticos

de diferentes concepções e tendências como o Romantismo, Realismo, Impressionismo e pósimpressionismo. As questões a seguir são referentes a estes movimentos.

1. Destes movimentos o Romantismo se destaca como a primeira e mais forte reação ao Neoclassicismo. Quanto às características do Romantismo, analise os itens abaixo e julgue-os:

( C )O artista romântico procurou se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre

expressão.

( C ) A valorização dos sentimentos e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.

( E ) A estética se opôs radicalmente ao exagero realista.

( E ) Ao negar o Neoclassicismo, o Romantismo se aproximou do Renascimento.

1. Quase simultaneamente ao neoclassicismo surge o romantismo na França.

Quanto ao **Romantismo** analise e julgue os itens abaixo com (**V**) **VERDADEIRO** ou (**F**) **FALSO** e em seguida marque a alternativa correspondente à seqüência obtida:

1. Romantismo vem a confirmar as tendências do Neoclássico.
2. O artista romântico está fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.
3. A linhas e curvas do Barroco e do Rococó são utilizadas como base para a criação dos desenhos.
4. Romantismo é o primeiro dos movimentos a se opor ao neoclassicismo.
5. F – F – V – V
6. V – V – F – F
7. F – F – V – F
8. F – V – F – V
9. O romantismo é todo um período cultural, artístico e literário que se inicia na Europa no final do século XVIII, espalhando-se pelo mundo até o final do século XIX. O berço do romantismo pode ser considerado três países: Itália, Alemanha e Inglaterra. Porém, na França, o romantismo ganha força como em nenhum outro país e, através dos artistas franceses, os ideais românticos espalham-se pela Europa e pela América.

Segundo a **Arte no Romantismo**, julgue os itens a seguir em (**C**) **CERTOS** ou (**E**) **ERRADOS**:

( E ) Foi a primeira forte ligação ao Neoclassicismo.

( E ) O romantismo valorizava a natureza, pois acreditavam na alegria e eles consideravam a natureza triste.

( E ) Na pintura, eles usavam composição em vertical, valorização da cor e o contraste claro-escuro.

( E ) O romantismo era composto de sentimentos como o dadaísmo e o abstracionismo.

**TEXTO III**

Enquanto os artistas neoclássicos se preocupavam em imitar a arte greco-romana e os mestres do renascimento italiano, os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

1. Com base no texto e nos seus conhecimentos sobre o Romantismo julgue os itens abaixo com (C) para os certos e (E) para os errados:

( C ) A arte Romântica se caracterizou por sua estreita relação com a literatura e a poesia.

( E ) O Romantismo foi um estilo que revalorizou os conceitos de pátria e mitologia.

( E ) Formas geométricas foram características da arte Romântica.

( E ) No Romantismo o amor foi o tema das obras do começo ao fim do movimento.

1. Ainda com base em seus conhecimentos sobre o romantismo julgue os itens abaixo e assinale a alternativa correta:
2. O retorno da natureza como fonte inspiradora da arte é uma das características do Romantismo.
3. A escultura Romântica foi marcada pela pouca originalidade.
4. A composição em vertical e horizontal é uma das características da pintura romântica.
5. Os artistas românticos se preocupavam em valorizar e até copiar a arte greco-romana.
6. A respeito do Romantismo julgue os itens com ( C ) para as alternativas corretas e (E) para erradas:

( E ) Seguia normas impostas para imitar a arte greco-romana

( C ) Os artistas eram fascinados pelo mistério e o sobrenatural.

( C ) As obras feitas no romantismo eram repletas de fantasias e o heroísmo acompanhava a emoção.

( E ) O artista romântico retratava a realidade tal qual ela é.

1. Quase simultaneamente ao neoclassicismo surge o **Romantismo na França**. Quanto ao **Romantismo** julgue os itens e assinale a alternativa correta:
2. O Romantismo vem a negar as tendências do Neoclássico.
3. O artista romântico está fortemente ligado ao real e ao religioso.
4. A linhas e curvas do Renascimento e do Maneirismo são utilizadas como base para a criação dos desenhos.
5. O Romantismo é o primeiro dos movimentos a se unir ao neoclassicismo.
6. Marque a alternativa correta quanto ao Romantismo:
7. Se assemelha ao Renascimento na composição em diagonal.
8. Se assemelha ao Barroco no contraste claro-escuro.
9. Se assemelha ao Impressionismo no estudo das cores.
10. Se assemelha ao Fauvismo no emprego das cores puras.
11. Marque a alternativa correta:
12. No Romantismo existe dramaticidade.
13. No Romantismo existem varias obras com temas mitológicos.
14. No Romantismo a amor é o principal tema.
15. No Romantismo os artistas seguiam varias regras.
16. Marque a alternativa correta quanto ao Romantismo:
17. Cenas históricas não aparecem no Romantismo.
18. Cenas históricas aparecem no Romantismo.
19. Os Artistas Românticos não tinham nenhuma regra.
20. As Regras foram bem aceitas.