**COLÉGIO ADVENTISTA DE DIADEMA**

Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio – Fone: (11) 4057-4811

E-mail: diadema@paulistana.org.br – site: <http://www.diadema.ca.g12.br>



**Pós – Impressionismo e Expressionismo**

1º Bimestre - 2013- Profª Kelita Brito cerqueira

**Pós – Impressionismo**

**Principais artistas que fizeram parte do período Impressionista:**

* Paul Cézane (1839 – 1906): Seus quadros eram “construções da natureza” e não a cópia dela. Ele estudava as formas geométricas e as proporções dos objetos a serem retratados.
* George Seurat (1859 – 1891): Abandonou a paleta e passou a utilizar cores puras, aplicando as diretamente nas telas. Ao agrupar as pinceladas em forma de pontos, Seurat criou uma nova técnica que recebeu o nome de *pontilhismo*
* Henri Toulouse-Lautrec (1864 – 1901): Buscava a inspiração nas figuras humanas, na realidade dos cabarés e bares da França do final do séc. XIX.
* Paul Gauguin (1848 – 1903): Se preocupava com a influência do materialismo e a ascensão social, por isso muda da Europa e vai para Martinica e Taiti, acreditando que quanto mais próximo da natureza, maior a liberdade.
* . [](http://www.google.com.br/imgres?imgurl=http://www.izabellitieri.art.br/d_pontilhismo/973-pontilhismo.jpg&imgrefurl=http://fehet.blogspot.com/2010/12/pontilhismo.html&usg=__Ba4X3XOcKn6H_H8GP86ictvp4VU=&h=310&w=455&sz=42&hl=pt-br&start=25&sig2=JQbCStomK1lgbX5b21w2rw&zoom=1&tbnid=hgkCV8dlQ3oBQM:&tbnh=165&tbnw=220&ei=hSArTcT1HsGC8gbuq62jAQ&prev=/images?q=impressionismo+pontilhismo&hl=pt-br&biw=1362&bih=502&gbv=2&tbs=isch:1&itbs=1&iact=hc&vpx=688&vpy=75&dur=4620&hovh=185&hovw=272&tx=87&ty=107&oei=WyArTa3zCMLflgfo7P3QCw&esq=2&page=2&ndsp=12&ved=1t:429,r:3,s:25)

O termo pós-impressionismo se refere à obra de vários artistas pioneiros que se seguiram ao surgimento do Impressionismo. Alguns desses artistas consideravam o Impressionismo um estilo superficial. O Impressionismo revolucionou a arte francesa. Ele mostrava novas maneiras de retratar o mundo físico na tela, mas muitos artistas sentiam que haviam chegado a um beco sem saída. Já não parecia suficiente pintar sombras e reflexos.

Figura - Paisagem

Os artistas pós - impressionistas em geral se afastaram do naturalismo impressionista; eles usaram cores vivas, camadas grossas de tinta, temas cotidianos e pinceladas expressivas que caracterizavam as formas geométricas.

Dessa forma, muitas tendências surgiram na pintura no final do século XIX e início do século XX, e a essas diversas tendências foi dado o nome de Pós-Impressionismo. Tendências como o [simbolismo](http://www.pitoresco.com.br/art_data/sincronismo/index.htm) e até o [expressionismo](http://www.pitoresco.com.br/art_data/expressionismo/index.htm) já se encontram nas obras de alguns desses pintores pós-impressionistas.

**Expressionismo**

O termo “*Expressionismo”* foi usado pela primeira vez, da maneira como entendemos hoje, em 1912, por Herwath Walden (1879 – 1941), proprietário da *Der Sturm* (A Tempestade), uma progressista revista de arte alemã. Eles queriam criam uma que confrontasse o espector como uma visão mais direta e pessoal de seu estado de espírito. O expressionismo era uma forma de arte representativa que incluía certos elementos essenciais: distorções linear, reavaliação dos conceitos de beleza artística, simplificação dos detalhes e cores intensas.

Olhando por esse ponto o expressionismo pode ser aplicado a qualquer momento da história da arte para se referir a uma obra que abandona as idéias tradicionais e expressa a emoção do artista por meio de deformações e exageros de forma e cor. Nesse sentido, podemos chamar de expressionista o artista que dá importância aos sentimentos e ás reações humana diante dos fatos da vida, criticando a exploração do ser humano pela sociedade. O artista expressionista não retrata apenas o que vê, mas também o que sente em relação ao fato que está presenciando. Podendo, para isso, até deformar figuras.

A palavra também foi utilizada para denominar uma tendência da arte européia moderna que predominou na arte alemã de 1905 a 1930, aproximadamente. Essa tendência pode ser entendida como uma reação ao impressionismo, que apenas se preocupava com as sensações de luz e de cor, e não com os problemas vividos pela sociedade da época. O Expressionismo tinha como objetivo expressar as emoções e as angústias da humanidade do início do século XX.

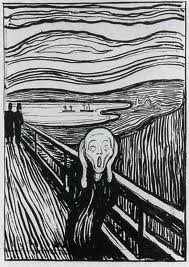
Um dos pintores que conseguiram expressar esses sentimentos em suas telas foi o norueguês Edvard Munch (1863 – 1944). Em busca de algo mais profundo, um mundo que o filósofo Friedrich Nietzsche descreveu como “abundante em beleza, estranheza, dúvida, horror e divindade”, esses pintores afastaram-se da sociedade convencional e rejeitaram a imitação cuidadosa da natureza.

Figura - O Grito

**Expressionismo Brasileiro**

No Brasil, observa-se, como nunca, um desejo expresso e intenso de pesquisar nossa realidade social, espiritual e cultural. A arte mergulha fundo no tenso panorama ideológico da época, buscando analisar as contradições vividas pelo país e representá-las pela linguagem estética.

Figura - Abandono

Nas artes plásticas, os artistas mais importantes são Candido Portinari, que retrata o êxodo do Nordeste, Anita Malfatti, Lasar Segall e o gravurista Oswaldo Goeldi (com a tela “Abandono”).

No teatro, a obra do dramaturgo Nelson Rodrigues tem características expressionistas. Em sua maioria as tendências passaram para o extremo e o exagero, as peças são combativas na defesa de transformações sociais. O enredo é muitas vezes metafórico, com tramas bem construídas e lógicas. Em cena há atmosfera de sonho e pesadelo e os atores se movimentam como robôs. Foi na peça expressionista R.U.R., do tcheco Karel Capek (1890-1938), que se criou a palavra robô. Muitas vezes gravações de monólogos são ouvidas paralelamente à encenação para mostrar a realidade interna de um personagem.

Na literatura o movimento é marcado por subjetividade do escritor, análise minuciosa do subconsciente dos personagens e metáforas exageradas ou grotescas. Em geral, a linguagem é direta, com frases curtas. O estilo é abstrato, simbólico e associativo. A música apresenta maior Intensidade de emoções e distanciamento do padrão estético tradicional marcam o movimento na música.

O expressionismo esteve e sempre estará presente quando um artista colocar em suas obras as reações emocionais da sua visão de um mundo. A partir do final do séc. XIX, não teremos mais um grande estilo, mas sim artistas com liberdade de criação, buscando em diversos estilos a melhor maneira para se expressar.

FARTHING, Stephen.Tudo sobre arte. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

Atividades Avaliativas

1. Sobre o Expressionismo marque a alternativa correta:
2. No Expressionismo a pincelada é violenta.
3. No Expressionismo a pincelada é calma.
4. No Expressionismo a pincelada é quase perfeita.
5. No Expressionismo a pincelada é suave e violenta.

**TEXTO**

**A Arte é necessária**

(...) De tudo o que observamos, pensamos e refletimos a respeito da história da humanidade, podemos concluir que a arte tem várias funções na sociedade e na cultura: interpretar o mundo; provocar emoção e reflexão; expressar o pensamento e a visão de mundo do artista; explicar e refletir a história humana; questionar a realidade; representar crenças e homenagear deuses, idéias, pessoas, entre muitas outras.

E nós, como apreciadores ativos, como espectadores atuantes, quando procuramos viver uma experiência estética, podemos ter vários objetivos. Uns objetivos predominam sobre outros, mas podem surgir juntos, todos ao mesmo tempo.

Estão em torno das seguintes ações intelectuais e emocionais:

• **Refletir, pensar, questionar**: Como nunca pensei nisso? Como as coisas podem ser vistas assim? O que isso representa? O que me diz?

• **Distrair**: Que agradável observar uma obra tão bem feita!

• **Usufruir do prazer estético**: Como o artista soube usar tão bem o material! Que efeito interessante! Que idéia bem realizada!

• **Fugir da realidade:** E se as coisas fossem assim?

• **Diminuir a solidão**: Ele sente a mesma sensação que eu!

• **Entender o ser humano**: Como esse artista via o mundo de maneira diferente!

• **Conhecer o mundo**: Quer dizer que essa forma de comunicação representa uma época? Um período estético?

• **Organizar e compreender os próprios sentimentos e emoções**: Que emoçãoestranha que eu sinto quando observo essequadro! Será que estou gostando? Será queestou assustado com a imaginação do artista?

Por que esse tema incomoda?

• **Vivenciar outras realidades**: Esse quadro parece que saiu de um pesadelo! Como o autor imaginou isso?

• **Conhecer outra forma de ver o mundo**: E eu que nunca tinha pensado assim!

A experiência estética que a arte proporciona é uma forma de felicidade muito especial porque é transformadora. Ela nos modifica pela emoção que proporciona. Para interagir a apreciar a arte, usamos: experiências anteriores; percepção; habilidades comunicativas, visuais e espaciais; informações; sensibilidade: imaginação. Assim, quanto mais desenvolvermos essas capacidades, competências e habilidades, mais nos aproximaremos do mundo da arte. (...)

***O Globo, Jornal, 2002***

1. Marque **(V) VERDADEIRO** ou **(F) FALSO em relação a funcionalidade da arte**:

( ) A arte de hoje está em torno de nós. A arte, hoje, faz parte do nosso cotidiano.

( ) Em relação à arte em si, definir o que é belo seria decidir o que é arte. Na verdade são dois problemas distintos, pois determinar o que é arte nos capacita avaliar sua qualidade.

( ) A arte é uma forma única para representar nosso cotidiano.

( ) Através da história podemos afirmar que o homem exigiu da arte que ela se tornasse um espelho da natureza.

Assinale a alternativa com a seqüência **CORRETA** obtida:

a) V – F – F – V

b) V – F – V – V

c) F – F – V – V

d) F – V – F – F

1. Marque a alternativa correta:
2. No Expressionismo predomina a verossimilhança.
3. Os expressionistas são considerado deformadores da realidade.
4. No Expressionismo a arte é deixada de lado.
5. Obras expressionistas não são consideradas como produções artísticas.
6. Sobre o **Expressionismo** julgue os itens que se seguem e marque a única incorreta:
7. O expressionismo foi um movimento em reação ao impressionismo, ou seja foi uma mudança no estilo de arte.
8. Expressar as emoções humanas era uma das características do expressionismo.
9. Os expressionistas são considerados deformadores da realidade.
10. A pintura expressionista é considerada uma pintura bela por fugir às regras tradicionais de equilíbrio da composição.
11. Complete as lacunas do trecho a seguir.

Movimento artístico que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX foi o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Dentre as características, podem-se citar a ausência de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nas figuras e as pinturas deveriam registrar a(o)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ num determinado momento pois as \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ da natureza se modificam constantemente.

Marque a opção que apresenta as palavras que preenchem as lacunas corretamente.

a) Romantismo / religiosidade / o imaginário / cores

b) Expressionismo / imaginário / a religiosidade / formas

c) Surrealismo / lirismo / religiosidade / formas

d) Impressionismo / contorno / a luz do sol / cores.

1. Observe a obra e julgue os itens em **V (**verdadeiro) **F** (falso):



Cinco Mulheres na Rua - Wallraf – Richartz-Museum, Colônia..

() As extremidades de suas figuras são alongadas nas linha dos sapatos e nos enfeites dos chapéus.

() A obra foge às regras tradicionais de equilíbrio da composição, da regularidade da forma e da harmonia das cores, portanto se enquadrando no movimento Fauvista.

( ) A dificuldade de relacionamento entre as seres humano, ou ainda a atitude orgulhosa da burguesia, que elas parecem representar, reforça o tema Expressionista da obra.

() Como observamos nesta obra os expressionistas são deformadores sistemáticos da realidade

Assinale a alternativa com a seqüência **CORRETA** obtida:

a) V – F – F – V

b) V – F – V – V

c) F – F – V – V

d) F – V – F – F

1. De acordo com o texto estudado em sala “Afinal o que é Artes” qual das opções abaixo se encaixam em sua definição:
2. È um produto da criatividade animal representando apenas a visão do mundo físico.
3. È um produto da criatividade humana, utilizando técnicas e conhecimentos e transmite a visão de mundo.
4. È a limitação humana para expressar sua visão das paisagens.
5. É a habilidade adquirida para expressar a limitada criatividade animal.
6. Assinale as características expressionistas apresentadas na Música, Literatura e Teatro respectivamente:
7. Metáforas exageradas ou grotescas, Intensidade de emoções e Tendência ao extremo exagero
8. Intensidade de emoções, Metáforas exageradas ou grotescas e Tendência ao extremo exagero
9. Tendência ao extremo exagero, Metáforas exageradas ou grotescas e Intensidade de emoções
10. Intensidade de emoções, Tendência ao extremo exagero, Metáforas exageradas ou grotescas
11. Marque a alternativa correta:
12. O Expressionismo não tem perspectiva.
13. No Expressionismo pode haver perspectiva.
14. O Expressionismo é extremamente verossimilhante. (É a maior semelhança de uma teoria com a verdade.)
15. No Expressionismo aparecem muito temas mitológicos.
16. O filósofo alemão Friedrich Nietzsche (1844-1900), talvez o pensador moderno mais incômodo e provocativo, influenciou várias gerações e movimentos artísticos. O Expressionismo, que teve forte influência desse filósofo, contribuiu para o pensamento contrário ao racionalismo moderno e ao trabalho mecânico, através do embate entre a razão e a fantasia. As obras desse movimento deixam de priorizar o padrão de beleza tradicional para enfocar a instabilidade da vida, marcada por angústia, dor, inadequação do artista diante da realidade.

Das obras a seguir, a que reflete esse enfoque artístico é:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (A) | (B) | (C) |
| *image004* | image005 | image006 |
| *Homem idoso na poltrona* (Rembrandt van Rijn - Louvre, Paris)  Disponível em: http://www.allposters.com/ gallery.asp?startat=/getposter.aspolAPNum=1350898 | *Figura e borboleta* (Milton Dacosta)  Disponível em: <http://www.unesp.br/ouvidoria/publicacoes/ed_0805.php> | *O grito* (Edvard Munch - Museu Munch, Oslo)  Disponível em: http://members.cox.net/ claregerber2/The%20Scream2.jpg |
| (D) | (E) |  |
| image007 | image008 |  |
| *Menino mordido por um lagarto* (Michelangelo Merisi (Caravaggio) – National Gallery, Londres)  Disponível em: http://vr.theatre.ntu.edu.tw/ artsfileartists/images/Caravaggio/ Caravaggio024/File1.jpg | *Abaporu - Tarsila do Amaral*  Disponível em: http://tarsiladoamaral.com.br/ |  |