**COLÉGIO ADVENTISTA DE DIADEMA**

 Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio – Fone: (11) 4057-4811

 E-mail: diadema@paulistana.org.br – site: http://www.diadema.ca.g12.br



Atividades avaliativas

1. **“O movimento da *pop art* não foi homogêneo; grupos de origem social diversa e com diferentes propostas apresentavam em comum um inconformismo diante da vida, a crítica aos meios de comunicação e a massificação da cultura. Defendendo manifestações efêmeras num mundo que se fragmenta, os artistas *pop* imprimiam um tom irônico em suas manifestações.”**

(COSTA, Cristina. *Questões de Arte*. São Paulo: Moderna, 2004, p. 78).

A respeito da *pop art*, assinale o que for **correto**.

1. Tratou-se de um movimento estético tipicamente norte-americano no qual certos temas cotidianos já trabalhados pelo cinema e divulgados pela internet foram transportados para o universo das artes plásticas.
2. Dois artistas identificados com esse movimento, Roy Lichtenstein e Andy Warhol, utilizaram-se amplamente da linguagem das histórias em quadrinhos e da fotografia para produzirem interpretações plásticas irônicas do Mundo Contemporâneo.
3. Embora a expressão *pop* também seja empregada para caracterizar outras atividades artísticas, não podemos estabelecer qualquer relação profunda entre a emergência da *pop art* e da *pop music*.
4. Em vários aspectos, tanto por sua inserção na época quanto pelas temáticas que abordou, o movimento estético conhecido como Tropicalismo pode ser considerado uma expressão brasileira da *pop art*.
5. Participaram da Semana de Arte Moderna de 1922 as pintoras brasileiras
6. Anita Malfatti e Djanira da Mota.
7. Zina Aita e Anita Malfatti.
8. Zina Aita e Djanira da Mota.
9. Tarsila do Amaral e Anita Malfatti.
10. Sobre a exposição de Anita Malfatti, em 1917, que muito influenciaria a Semana de Arte Moderna, Monteiro Lobato escreveu, em artigo intitulado Paranóia ou Mistificação:

**Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêem as coisas e em conseqüência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres.**

 **(...) A outra espécie é formada dos que vêem anormalmente a natureza e a interpretam à luz das teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica das escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva (...). Estas considerações são provocadas pela exposição da Sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso & Cia.**

O Diário de São Paulo, dez/1917.

Em qual das obras se identifica o estilo de Anita Malfatti criticado por Monteiro Lobato no artigo?



1. Após estudar na Europa, Anita Malfatti retornou ao Brasil com uma mostra que abalou a cultura nacional do inicio do século XX. Elogiada por seus mestres na Europa, Anita se considerava pronta para mostrar seu trabalho no Brasil, mas enfrentou as duras críticas de Monteiro Lobato. Com a intenção de criar uma arte que valorizasse a cultura brasileira, Anita Malfatti e outros artistas modernistas:
2. Buscavam libertar a arte brasileira das normas acadêmicas européias, valorizando as cores, a originalidade e os temas nacionais.
3. Defenderam a liberdade limitada de uso da cor, até então utilizada de forma irrestrita, afetando a criação artística nacional.
4. Representaram a ideia de que a arte deveria copiar fielmente a natureza, tendo como finalidade a prática educativa.
5. Mantiveram de forma fiel a realidade nas figuras retratadas, defendendo uma liberdade artística ligada à tradição acadêmica.
6. Preencha as lacunas corretamente:

é uma abreviatura de Optical Art, expressão inglesa que designa um movimento artístico iniciado na Europa e logo propagado aos Estados Unidos no início da década de 1960. Esta movimento opõe-se à harmonia da arte contemporânea tradicional, pretendendo de forma inversa atingir um certo que depende, muitas vezes, de .

Assinale a seqüência de palavras correta:

1. OA, estática, estímulos visuais e Pop Art
2. Op Art, estática, dinamismo, estímulos visuais
3. Op Art, tradicional, euforismo, iniciativa
4. Pop art, futura, requinte, pretenções
5. No início da década de 1960, a tendência em voga no campo artístico internacional é a Arte Pop. A arte brasileira do período se apropriará dessa linguagem, assumindo, porém, um trabalho mais crítico, considerando o momento político no Brasil. Assinale a alternativa cuja imagem apresenta a tendência dominante na arte brasileira quando da instalação do estado de exceção implantado com o golpe militar de 1964.





1. **"[...] o modernismo induz intelectuais latino-americanos a redescobrir o povo, o que pode levá-los a descobrir camponeses e operários, ou índios e negros. O vínculo com a cultura universal não impõe necessariamente um caráter dependente ou alienado à totalidade de nossa cultura".**

(IANNI, O. apud. PINSKY, J. et al. "História da América através de textos". São Paulo: Contexto, 1994. textos e documentos, v. 4, p. 88.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema é correto afirmar:

1. A produção cultural referente à época do modernismo caracterizou-se pela valorização da mestiçagem entre europeus e indígenas como elemento fundamental para o estabelecimento de uma identidade cultural homogênea aos países latino-americanos.
2. No modernismo hispano-americano e brasileiro sobressaiu-se a tendência de linhas retas e pouco uniformes, herança ainda dos artistas pertencentes à Escola Francesa, trazida por D. João ao Brasil.
3. A produção cultural relativa à época moderna foi influenciada pelo positivismo, permitindo que a "América" descobrisse a "América" através de novas formas de retratar os povos americanos.
4. Vinculado a uma cultura universal, o modernismo não conseguiu tocar os imaginários sociais sobre a questão das características próprias de cada país, sendo que o olhar do europeu sobre a América é que se sobressaiu e foi valorizado nas obras deste período.
5. O modernismo proporcionou aos artistas e intelectuais americanos a formação de uma consciência social, de caráter nacional-popular, produzindo uma contraposição à subordinação vivenciadas nesses territórios e valorizando a cultura nacional.

**TEXTO**

**A Arte é necessária**

(...) De tudo o que observamos, pensamos e refletimos a respeito da história da humanidade, podemos concluir que a arte tem várias funções na sociedade e na cultura: interpretar o mundo; provocar emoção e reflexão; expressar o pensamento e a visão de mundo do artista; explicar e refletir a história humana; questionar a realidade; representar crenças e homenagear deuses, idéias, pessoas, entre muitas outras.

E nós, como apreciadores ativos, como espectadores atuantes, quando procuramos viver uma experiência estética, podemos ter vários objetivos. Uns objetivos predominam sobre outros, mas podem surgir juntos, todos ao mesmo tempo. Estão em torno das seguintes ações intelectuais e emocionais:

• **Refletir, pensar, questionar**: Como nunca pensei nisso? Como as coisas podem ser vistas assim? O que isso representa? O que me diz?

• **Distrair**: Que agradável observar uma obra tão bem feita!

• **Usufruir do prazer estético**: Como o artista soube usar tão bem o material! Que efeito interessante! Que idéia bem realizada!

• **Fugir da realidade:** E se as coisas fossem assim?

• **Diminuir a solidão**: Ele sente a mesma sensação que eu!

• **Entender o ser humano**: Como esse artista via o mundo de maneira diferente!

• **Conhecer o mundo**: Quer dizer que essa forma de comunicação representa uma época? Um período estético?

• **Organizar e compreender os próprios sentimentos e emoções**: Que emoçãoestranha que eu sinto quando observo essequadro! Será que estou gostando? Será queestou assustado com a imaginação do artista?

Por que esse tema incomoda?

• **Vivenciar outras realidades**: Esse quadro parece que saiu de um pesadelo! Como o autor imaginou isso?

• **Conhecer outra forma de ver o mundo**: E eu que nunca tinha pensado assim!

A experiência estética que a arte proporciona é uma forma de felicidade muito especial porque é transformadora. Ela nos modifica pela emoção que proporciona. Para interagir a apreciar a arte, usamos: experiências anteriores; percepção; habilidades comunicativas, visuais e espaciais; informações; sensibilidade: imaginação. Assim, quanto mais desenvolvermos essas capacidades, competências e habilidades, mais nos aproximaremos do mundo da arte. (...)

***O Globo, Jornal, 2002***

1. Marque **(V) VERDADEIRO** ou **(F) FALSO em relação a funcionalidade da arte**:

( ) A arte de hoje está em torno de nós. A arte, hoje, faz parte do nosso cotidiano.

 ( ) Em relação à arte em si, definir o que é belo seria decidir o que é arte. Na verdade são dois problemas distintos, pois determinar o que é arte nos capacita avaliar sua qualidade.

( ) A arte é uma forma única para representar nosso cotidiano.

 ( ) Através da história podemos afirmar que o homem exigiu da arte que ela se tornasse um espelho da natureza.

Assinale a alternativa com a seqüência **CORRETA** obtida:

a) V – F – F – V

b) V – F – V – V

c) F – F – V – V

d) F – V – F – F

1. Op art é um termo usado para descrever certos quadros feitos principalmente na década de 1960, que exploram a falibilidade do olho pelo uso de ilusões ópticas.
2. Os trabalhos de op art são em geral figurativos
3. Muitas das peças mais conhecidas usam cores contrastantes.
4. Quando são observados, dão a impressão de movimento
5. Cores monocromáticas são, também, muito utilizadas em trabalhos op-art